

VULGAR

RIDER TECHNICZNY

SYSTEM PA

System nagłośnieniowy musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny + bas, oparty na jednakowych, markowych kolumnach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków, wystrojony przed przybyciem zespołu.

Nie akceptujemy aparatur niemarkowych oraz własnej konstrukcji.

Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 100dB (weight. A) przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń.

MIKSER FOH

- minimum 16 kanałów/4 grupy
- 4 punktowa korekcja, dwa parametryczne środki na każdym kanale
- filtr górno-przepustowy
- pad
- phantom 48V
- 6 aux PRE/POST

PROCESORY DŹWIĘKU

1. Procesory efektów:

Reverb oraz Delay (Tap) - Yamaha SPX 990, SPX 2000, T.C. M-One i podobnej klasy.

2. Dynamika dźwięku:

4x GATE; 6x COMPRESSOR – DBX, BSS i podobne (nie akceptujemy sprzętu firmy BEHRINGER i niemarkowych replik)

3. Korekcja (EQ):

front - EQ 31-punktowy; monitor – EQ 31-punktowy na każdy tor - XTA, Ashly, BSS, DBX...

SYSTEM MONITOROWY

Minimum 4 tory: **aux 1** – Lead vocal (2x monitor na jednym torze min. 400W); **aux 2** – Guitar R (min. 400W); **aux 3** – Guitar L (min. 400W); **aux 4** – Drumfill (min. 600W RMS). EQ 31-punktowy na każdy tor.

ZASILANIE

Punkty prądowe na scenie: 1x bass; 4x gitara1; 4x gitara2. Gniazda uziemione na osobnym obwodzie od oświetlenia, projektorów, laptopów, lodówek, itp...

INPUT LIST

Input	Sound Source	Microphone	Insert
1	Kick	EV 868, Shure Beta52, AKG D112	GATE
2	Snare (top)	Shure SM57	GATE
3	Snare (bottom)	Shure SM57	GATE
4	Hi-Hat	Shure SM81	
5	Tom 1	Audix D2, e-904, e-604	GATE
6	Tom 2	Audix D2, e-904, e-604	GATE
7	Over Head L	Shure SM81	
8	Over Head R	Shure SM81	
9	Bass		COMPRESSOR
10	Guitar 1	Shure SM57	COMPRESSOR
11	Guitar 2	Shure SM57	COMPRESSOR
12	Lead Vocal	Shure SM58	COMPRESSOR
13	Backing Vocal	Shure SM58	COMPRESSOR
14	F/X return		
15	F/X return		

STAGE PLAN

